

FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

Curso de DIT. Acercamiento al técnico de imagen digital.

Luismi Fernandez Aparicio

25 Y 26 MARZO 1 Y 2 ABRIL
20 HORAS/ 12 PZ/ 300 €

Objetivo. Saber cuáles son las funciones que realiza el DIT en el rodaje, profesion que en estos momentos esta en auge.

Participantes. Con conocimientos en el medio audiovisual, con un mínimo de experiencia y conocimientos basicos de informática. Estudiantes sin experiencia no es recomendables ya que utilizaremos terminos muy tecnicos (preguntar).

Guía del curso.

CONCEPTOS BASICOS: Repaso de configuraciones y terminos sobre las camaras digitales y postproducción (codificaciones, compresiones, latitud, relacion de contraste, espacios de color etc...).

FUNCIONES DEL DIT, preparacion de un rodaje, sistemas de almacenamiento y volcado, configuración de los discos, correccion de color en el set "LIVE", creación de Dailies, interlocutor con los distintos procesos de postproducción y preparación para la correccion de color.

DISEÑO DE UN WORKFLOW configuración de proyecto, eleccion de los equipos, ajustes de camara, utilización de la metadata, sistemas de seguridad, gestion y etiquetado de las tarjetas, software especificos, utilización de LUT'S, preparacion y tras-codificacion para edicion.

CONFIGURACION Y CREACION DE UN DIT STATION.

UTILIZACION DE LUT'S Y CREACION DE LOOK FILES

RUEGOS Y PREGUNTAS

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

Specializations:

- Digital Imaging Technician (D.I.T.)
- HD technician
- Control Camera Unit operator (C.C.U)
- Second Assistant camera
- Video assistant operator

Related Experience:

Teaching Experience

“Digitalopengate Institute”, Instructor of HD technology (2007-2009)

“RocheHD”, Instructor of HD technology (2005-2007)

Conferences

Guest Speaker, “TodosEnAlta” Zaragoza (2005-2006)

Gave expertise on HD Technology in TV Series

Work Experience:

Actually DIT freelance.

Televisión Project advisor (TV series , TV movies and Digital cinema cameras) for TECHNIColor MADRID.

Collaborator for the presentation and demo ARRI ALEXA for VIDEOCINEIMPORT and ARRI in Spain.

Collaborator for the presentation and demo Sony F-55 for Sony in Spain.

espacio

ABIERTO

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

FILMS

“LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA” (Post-production)

Dir: Daniel Sanchez Arevalo. DoP: Juan Carlos Gomez. ProductionCo. Atipica Films and MOD Producciones

D.I.T

Camera: Arri Alexa.

“FIN” (2012)

Dir: Jorge Torregrosa. DoP: Jose David Montero. Production Co.MOD Producciones

D.I.T (second unit)

Camera: Arri Alexa. ARRIRAW with OB-1 STWO

“NO LO LLAMES AMOR , LLÁMALO X” (2011).

Dir: Oriol Capel. DoP: Juan Carlos Gomez. Production Co. Aparte Films

D.I.T.

Camera: Arri D-21

“EL SUEÑO DE IVAN” (2011)

Dir: Roberto Santiago. DoP:Joan Benet. Production Co. Castafiore films

D.I.T.

Camera: Arri D-21

“PRIMOS” (2011)

Dir: Daniel Sanchez Arevalo. DoP: Juan Carlos Gomez. Production Co. Atipica films

D.I.T.

Camera: Arri D-21

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

“NO CONTROLES” (2010)

Dir: Borja Cobeaga. DoP: Aitor Mantxola. Production Co. Telespan 2000

D.I.T. (second unit)

Camera: Sony F-23

“PLANES PARA MAÑANA” (2010)

Dir: Juana Macias. DoP: Guillermo Sempere. Production Co. Montefilms

D.I.T

Camera: RedOne Mysterium

“BON APPETIT” (2010)

Dir: David Pinillos. DoP: Aitor Mantxola. Production Co. Morena Films, Egoli Tossell film

HD technician. (second unit)

Camera: Arri D-21

“TODO LO QUE TU QUIERAS” (2010)

Dir: Acheru Mañas. DoP: David Omeles. Production Co. Bellatrix Films S.L.

D.I.T.

Camera: RedOne Mysterium

“GORDOS” (2009)

Dir: Daniel Sanchez Arevalo. DoP: Juan Carlos Gomez. Production Co. Tesela P.C.

HD technician

Camera: Panavision Genesis

“AL FINAL DEL CAMINO” (2009)

Dir: Roberto Santiago. DoP: Juan Antonio Castaño “Mengue”. Production Co. Lazona Films

HD technician

Camera: Sony F-23

espacio

ABIERTO

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

“UNA PALABRA TUYA” (2008)

Dir: Angeles Gonzalez-Sinde. DoP: David Omeles. Production Co. Tesela P.C.
HD technician
Camrera: Sony hdw 900-R and Anamorphic Canon

“ANGELES S.A.” (2007)

Dir: Eduard bosch. DoP: Juan Carlos Gomez. Production Co. Ensueño Films
HD technician
Camera: Sony HDW 900/3

“TOCAR EL CIELO” (2007)

Dir: Marcos Carnevale. DoP: Juan Carlos Gomez. Production Co. Tesela P.C.
HD technician
Camera: Panavision Genesis

“CASUAL DAY” (2007)

Dir: Max Lemcke . DoP: Javier Palacios. Production Co. Monfort Producciones
HD technician
Camera: Sony HDW 900/3

“TRASTORNO” (2006)

Dir: Javier Camara. DoP: Daniel Aranyo. Production Co. DeAplaneta, Ensueño Films
HD Technician.. Camera: Sony HDW 900/3

“BENEATH STILL WATERS” (2005)

Dir: Brian Yuzna. DoP: Johnny Yebra. Production Co. Fantastic Factory (Filmax)
Second assistant camera
Camera: Sony HDW 900/3

espacio

ABIERTO

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

TV MOVIES AND MINI-SERIES

“FALCON” (2012) (2 Episodes)

Dir: Pete Travis and Gabriel Range.

DoP: Lula Carvalho and David Raedecker. Production Co. Plural Entertainment and Mammouth

D.I.T

Camera: Arri Alexa and Redone Epic

“MI GITANA” (2011) (2 Episodes)

Dir: Alejandro Bazzano. DoP: Migue Amoedo. Production Co. Mandarina Producciones

D.I.T

Camera: RedOne Mysterium

“RAPHAEL: HISTORIA DE UNA SUPERACION” (2010) (2 Episodes)

Dir: Manuel Rios. DoP: Johnny Yebra. Production Co. Boca a Boca Producciones

D.I.T

Camera: RedOne Mysterium

“ADOLFO SUAREZ” (2010) (2 Episodes)

Dir: Sergio Cabrera. DoP: David Azcano . Production Co. EuroProducciones

D.I.T.

Camera: RedOne Mysterium

“LOS RECUERDOS DE ALICIA” (2004) (TvMovie)

Dir: Manuel Estudillo. DoP: Johnny Yebra. Production Co. BRB Producciones

Hd technician- video assistant operator

Camera: Sony HDW 900/3

espacio

ABIERTO

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

“TRES AÑOS EN EL PARAISO” (2004) (TvMovie)

Dir: Manuel Estudillo. DoP: Johnny Yebra. Production Co. BRB Producciones

Hd technician- video assistant operator

Camera: Sony HDW 900/3

“MARQUES MENDIGO” (2004) (TvMovie)

Dir: Manuel Estudillo. DoP: Johnny Yebra. Production Co. BRB Producciones

Hd technician- video assistant operator

Camera: Sony HDW 900/3

TV SERIES

“14 DE ABRIL. LA REPUBLICA” (2011) (Chapters 6-13)

Production Co. Diagonal TV

C.C.U. (second unit)

Camera: Panasonic AJ- HPX 3700

“HISPANIA” (2010) (Chapter 8)

Production Co. Bambu Producciones

C.C.U. (second unit)

Camera: Sony HDW 750

“HAY ALGUIEN AHI” (2009-2010) (Seasons 1-2)

Production Co. Plural Entertainment

C.C.U.

Camera: Sony HDW 750

“CAZADORES DE HOMBRES” (2008) (Chapters 1-6)

Production Co. Ficción tv

C.C.U

Camera: Sony HDW 750

espacio

ABIERTO

Luismi Fernandez Aparicio

<http://www.imdb.com/name/nm3630290/>

“PLAN AMERICA” (2008) (Season 1)
Production Co. Notro films
C.C.U.
Camera: Sony HDW 750

“HEREDEROS” (2007-08) (Season 1)
Production Co. Cuarzo Producciones
HD technician
Camera: Panasonic AJ- HDX 900

“AI FILO DE LA LEY” (2005) (Season 1)
Production Co. Plural Entertainment
C.C.U.
Camera: Panasonic AJ-HDC 27FP

espacio

ABIERTO

12 PLAZAS X CURSO

MÁS INFO:

WWW.ESPACIOABIERTOSEVILLA.COM

¿QUÉ ES ESPACIOABIERTO?

La Asociación Cultural EspacioAbierto Sevilla, es un lugar abierto a todo tipo de manifestaciones artísticas; la fotografía, el cine, la arquitectura, la literatura, el teatro, la pintura, la música...donde es posible la autogestión de actividades culturales. Abrimos nuestro espacio como punto de encuentro a todo aquel que necesite un medio donde desarrollar su conocimiento e inquietudes y que sobre todo, quiera compartirlo con los demás.

¿Quieres hacer un curso, una exposición o presentación?

¿Quieres proyectar tu corto o documental?

¿Buscas espacio para un casting?

¿Buscas un sitio para celebrar algo íntimo y privado?

Contacta con nosotros.

info@espacioabierto Sevilla.com

(+34) 626870643/69160074

espacio

ABIERTO